

# Journal de l'exposition (virtuelle)



Image pieuse, v. 1860

## SOUVENIRS DU MONT PETITES MARCHANDISES POUR MIQUELOTS, DES ORIGINES À NOS JOURS



**Une redécouverte de la culture matérielle des pèlerins à travers les siècles, des enseignes de pèlerinage aux souvenirs pour touristes : bannières, bijoux, livrets, médailles, images pieuses, gravures, images de l'Archange vénéré au Mont ou images du Mont, du Moyen Âge à nos jours, grâce au prêt de nombreuses collections publiques et privées.**

Le Scriptorial et l'association « Les Chemins de saint Michel » vous invitent à redécouvrir la culture matérielle des pèlerins du Mont-Saint-Michel, communément appelés « miquelots », ou « petits de saint Michel ». Si la quasi-totalité des souvenirs ramenés du sanctuaire normand de l'Archange, a irrémédiablement disparu car jugée sans valeur artistique ou marchande, les textes d'archives, les récits de pèlerinage, l'iconographie et l'archéologie nous permettent de mieux connaître la

nature des souvenirs pieux vendus aux pèlerins, du Moyen Âge à nos jours, que les documents d'archives du XVIII<sup>e</sup> siècle appellent « petites marchandises pour pèlerins ». À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle, le renouveau du pèlerinage au Mont-Saint-Michel et la production de masse ont permis la création de nombreux souvenirs pieux ou plus simplement touristiques qui s'inscrivent naturellement dans la lignée des « petites marchandises pour pèlerins » des siècles précédents.



Musée des manuscrits du Mont Saint-Michel  
Scriptorial d'Avranches  
6 Place d'Estouteville - 50300 Avranches  
Tel: 02.33.79.57.00 - [www.scriptorial.fr](http://www.scriptorial.fr)



## Enseignes de pèlerinage

Emblèmes du sanctuaire visité, une vingtaine de pièces venues de diverses collections publiques sont rassemblées et nous permettent de découvrir ces



© Ville d'Avranches

Médaille en argent, XVII<sup>e</sup> siècle

petits objets que les pèlerins portaient à leur chapeau et qui caractérisaient, avec la coquille au manteau, leur condition de pèlerin aux yeux de tous (tête de pèlerin, pierre sculptée du XV<sup>e</sup> siècle, musée d'Avranches).

Les moules d'enseignes de saint Michel, anciennement connus des spécialistes mais presque inconnus du grand public révèlent des œuvres originales et très diverses.

La découverte récente et la fouille archéologique d'un atelier montois d'enseignes ont mis au jour des pièces exceptionnelles dont certaines sont présentées, en parallèle à l'évocation du chantier de fouille. Ce dernier a complètement renouvelé la connaissance que l'on avait de ces moules et des enseignes vendues aux fidèles au pied du sanctuaire.



© H. Pautier - Inrap

Moules d'enseigne, XV<sup>e</sup> siècle

## Évocation du pèlerinage

La confrontation des récits de voyageurs, des textes d'archives et des objets parvenus jusqu'à nous permet de redécouvrir la culture populaire des miquelots avant le XIX<sup>e</sup> siècle car, à l'exception de quelques enseignes, la quasi-totalité des souvenirs vendus aux pèlerins a disparu. Les objets présentés antérieurs à la Révolution sont ceux qui évoquent le

pèlerinage au Mont. Ses acteurs avaient en effet pris soin de conserver la mémoire de leur voyage au sanctuaire normand de l'Archange : registres de confréries Saint-Michel (Gisors et Bois-le-Roi, Eure), gravures de confréries Saint-Michel, piques de pèlerins pour assurer leur marche et leur défense (Les Yveteaux, Orne), tableaux (comme celui de Camembert en 1772), bannières (paroisse de Sarceaux, Orne, 1853) ou drapeaux de pèlerins, et inscriptions mémorielles placées dans les églises au retour d'un pèlerinage (Saint-Michel-de-Livet et Courtonne-les-Deux-Églises, Calvados, XVII<sup>e</sup> siècle).



© Région Basse-Normandie, Inventaire général du patrimoine culturel

Tableau de la confrérie de Camembert (Orne), 1772

La découverte de fragments de cors et de trompes en terre cuite lors de fouilles archéologiques au Mont permet de rappeler la vente d'instruments de « musique » aux pèlerins. Sur le chemin du retour à leur foyer, ils sonnaient allégrement à tous les carrefours et ont laissé le souvenir de leurs sons disgracieux.



© Ville d'Avranches

Carte postale, vers 1900

## Souvenirs et piété michaéliques Saint Michel et sa statue

Avec le retour de religieux au Mont en 1864 et la reprise progressive des pèlerinages, le besoin d'une nouvelle statue de l'Archange se fit sentir. En 1873, M<sup>gr</sup> Jean-Pierre Bravard, évêque de Coutances et Avranches, offrit au sanctuaire montois une statue de saint Michel en bois lamé d'argent, œuvre de Chertier. Quatre ans après son installation, elle fit l'objet de fêtes extraordinaires à l'occasion de son couronnement avec plus de 25.000 participants. La presse de l'époque et les souvenirs pieux rappellent ces événements. Les produits dérivés de la nouvelle statue ont été très nombreux et se prolongent encore aujourd'hui, puisque, désormais placée dans l'église paroissiale, elle est toujours le support de la dévotion michaélique. Images pieuses, médailles, copies à échelle réduite, bénitiers et autres souvenirs du Mont rappellent à l'infini cette composition.



© Ville d'Avranches

Couronnement de la statue de saint Michel, en 1877, dans l'abbatiale (détail), vitrail, Duhamel-Marette, 1891, église de Précey

## Pèlerinage et culte de saint Michel au XIX<sup>e</sup> siècle

La fondation de l'archiconfrérie et des Œuvres de saint Michel par les pères de Saint-Edme permit de développer le culte michaélique à partir de son sanctuaire montois et diffusa dans le monde entier l'image de la statue de Chertier, couronnée en 1877. Les *Annales du Mont*, les registres

d'inscription, le diplôme de zélateur – nom donné aux membres les plus zélés – témoignent de cette ferveur.

La remise au jour de bannières offertes par les pèlerins au sanctuaire du Mont est aussi un élément fort de cette culture pérégrine puisqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, les groupes de pèlerins offraient à saint Michel la bannière réalisée pour leur voyage.



© Ville d'Avranches

Grande Rue du Mont et ses boutiques  
Carte postale, vers 1900

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le développement de la photographie, puis au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'explosion du marché de la carte postale nous ont laissé des témoignages directs sur le pèlerinage en lui-même et sur ces nouveaux objets proposés aux pèlerins.

## Images du Mont et souvenirs du Mont

L'image du Mont a toujours participé à la symbolique du monument et de son site. Dès avant la Révolution, des images du Mont étaient vendues aux pèlerins ; le phénomène s'est amplifié au XIX<sup>e</sup> siècle où l'image du saint et celle de son sanctuaire ont souvent été associées dans la production de souvenirs. Aujourd'hui avec l'inversion de la place du tourisme face au pèlerinage, c'est l'image du Mont et sa silhouette qui sont omniprésentes, bien au-delà des simples souvenirs pieux.



© V. Juhel

Médaille de pèlerinage, fin XIX<sup>e</sup> siècle

# Pour en savoir plus



Les 5<sup>e</sup> Rencontres historiques des Chemins du Mont-Saint-Michel tenues le 8 mai 2012 en préambule à l'exposition du Scriptorial d'Avranches étaient consacrées aux « petites marchandises pour pèlerins de Saint-Michel » ou souvenirs divers et variés vendus aux pèlerins, du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Les dix synthèses inédites réunies dans ce volume permettent au lecteur de découvrir ces souvenirs pieux oubliés et pourtant si proches des pratiques contemporaines. Ce voyage dans le temps à travers l'évocation de ces différentes petites marchandises, des enseignes de pèlerinage médiévales, ancêtres de nos pin's, jusqu'aux cartes postales de la Belle Époque, nous restitue ainsi la culture matérielle du pèlerin du Moyen Âge à nos jours.

**Table des matières :** Angela LAGHEZZA, *Pratiques, pèlerins et souvenirs de Saint-Michel du Monte Gargano, du Moyen Âge à l'époque contemporaine* (p. 13-30) ; Vincent JUHEL, *Les « petites marchandises pour pèlerins » à l'époque moderne d'après les sources* (p. 31-46) ; Vincent JUHEL et Gilles RONDEL(†), *Dernières découvertes d'enseignes et d'ampoules de pèlerinage* (p. 47-58) ; FRANÇOISE LABAUNE-JEAN, *Deux valves de moule à enseignes du Musée du Musée des Arts Décoratifs en dépôt au Scriptorial d'Avranches* (p. 59-80) ; Bruno MAES, *Les livrets de pèlerinage et de colportage du Mont-Saint-Michel au regard des autres livrets français* (p. 81-102) ; Immacolata AULISA, *Le livret de Feuardent et sa traduction italienne publiée – et enrichie – à Naples en 1620, étude des sources* (p. 103-126) ; Olivier DIARD, *Dans les bagages du pèlerin : les cantiques à saint Michel (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)* (p. 127-142) ; Georges BOTTIN, *Les cantiques à saint Michel, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.* (p. 143-148) ; Henry DECAËNS, *Les souvenirs de pèlerinage au Mont-Saint-Michel depuis 1865* (p. 149-166) ; Marie-Ève BOUILLON, *Édition de photographies et illustration touristique : Neurdein frères et le Mont-Saint-Michel* (p. 167-192).

Volume 14,5 x 21 cm, 194 pages, comprenant 126 illustrations.  
Publication réalisée avec le soutien de la DRAC Normandie et de la Ville d'Avranches.

---

## Bon de commande des *Petites marchandises pour pèlerins de Saint-Michel*

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse : .....  
.....  
Adresse mail : .....

Commande ...exemplaire(s) des *Petites marchandises pour pèlerins de Saint-Michel* à 15 € .....€

Participe aux frais de port 3 €

Total = ..... €

- Règle par virement bancaire (plus rapide, RIB envoyé par mail tournant)
- Demande à régler par Paypal
- Règle par chèque, envoyée à l'association, 3, rue d'Yverdon, 14210, Evrecy (nouvelle adresse)
- Demande une facture

Le ..... Signature